



MUSICA VITAE

2021/2022

PROGRAM



Foto: Alexander Mahmoud

MUSICA VITAE

Musica Vitae är orkestern som tar livets musik till den enskilde lyssnaren. Med stringent elegans hanterar stråkmusikerna konstmusikens alla världar. Här ryms barock och romantik likväl som modernism och samtida musik från olika genrer.

Att lyssna till Musica Vitae är intimt och nära, storslaget och färgsprakande dramatiskt. Från hösten 2020 är Benjamin Schmid konstnärlig ledare för ensemblen och tillsammans presenterar vi okonventionella musikaliska kombinationer och arbetar med ledande solister, dirigenter och tonsättare, världen över. 2017 svarade Musica Vitae för musiken vid Nobelprisbanketten och en av orkestern och Malin Bromans senaste skivor, Fanny och Felix, fick strålande recensioner och grammisnominerades 2019.

Musica Vitae framträder på små och stora scener i Sverige och utomlands. Internationellt har orkestern välkomnats varmt i bland annat Kina, USA, Grekland, Schweiz, Tyskland och Spanien. Hösten 2018 gjorde orkestern en bejublad turné till Japan, där man spelade inför fullsatta konserter i Tokyo med omnejd. Orkesterns mångsidiga repertoar syns, hörs och recenseras regelbundet i media.

Musica Vitae har sitt säte i Växjö med hemmascen på Nygatan 6 och är en del av Musik i Syd.

Musica Vitae Chamber Orchestra is the ensemble that brings live music – indeed the music of life – to each and every individual member of the audience. The vast realm that is art music is handled with the utmost precision and elegance by its string players. The repertoire consists of baroque and romantic as well as modernist and contemporary music from a wide variety of genres.

Listening to Musica Vitae is intimate and close, magnificent and dramatically colourful. Spearheaded by newly appointed Artistic Director Benjamin Schmid the ensemble presents musically unconventional constellations, continually forging new ties with leading soloists, conductors and composers worldwide. In the year 2017 Musica Vitae performed at the Nobel Banquet in Stockholm, and in 2019 the orchestra and Malin Broman released their latest CD, Fanny & Felix, that received a lot of praise as well as a Grammis award nomination.

Musica Vitae appear on stages big and small in Sweden and abroad. Internationally, the orchestra has been warmly greeted in China, the United States, Greece, Switzerland, Germany and Spain to name but a few countries. In October 2018 Musica Vitae made a highly successful tour to Japan with sold out concerts in Tokyo and around. Their versatile repertoire is regularly seen, heard and reviewed in media.

Musica Vitae Chamber Orchestra is based in Växjö, Sweden, and is a part of the music institution Musik i Syd.

Kära publik



Foto: Anders Bergön

Spelåret 20/21 blev ju inte riktigt som vi tänkt oss... Ett helt år av flyttade, inställda och digitaliserade konserter ställde stora krav på flexibilitet och nytänkande. Och som vi har saknat er, publiken! Det har under senaste året blivit så tydligt för oss att musiken kommer till liv först när den möter levande åhörare.

Men nu blickar vi framåt mot en säsong som vi hoppas ska bli mer som vanligt där vi återigen får möta både erfarna konsertbesökare och en ny publik. Vår konstnärliga ledare Benjamin Schmid har knappt fått träffa vår publik än men denna säsong kommer hans enastående violinspel och karismatiska ledarskap få förtrolla publiken i fyra olika projekt.

Redan i säsongspremiären får vi höra Benjamin i tysk-österrikisk repertoar och i november leder han ett fantastiskt projekt tillsammans med en av världens främsta flamencodansare, Fuensanta La Moneta. I februari får han sällskap av en annan världsviolinist, Linus Roth, för att sedan kröna säsongen i april med bland annat Paganinis virtuosa Violinkonsert nr 2.

Säsongen bjuder också på ett flertal kära återbesök. I oktober gästas vi av en av gitarristen Mats Bergström i en konsert helt ägnad åt filmmusik. Torleif Thedéen, en av Sveriges riktiga världsstjärnor, leder orkestern och är solist i rysk musik i mars och i februari återvänder Robin Michael som gjorde succé med orkestern i januari 2019.

«Vår konstnärliga ledare Benjamin Schmid har knappt fått träffa vår publik än men denna säsong kommer hans enastående violinspel och karismatiska ledarskap få förtrolla publiken i fyra olika projekt.»

Men spelåret kommer förstås också bjuda på nya bekansnader. Solistprisvinnaren Laura Michelin är solist med orkestern i ett franskdöftande program i oktober och en av landets mest lovande sopraner, Amelia Jakobsson, gästas orkestern i november då vi bland annat uruppför ett nytt arrangemang av Strauss "Vier letzte lieder". Dessutom får publiken också möta orkesterns egen solocellist, Daniel Tengberg, i ett program som speglar rokokon ur olika tiders synvinkel.

Musica Vitae har en mycket bred verksamhet. Förutom ovan nämnda konserter gör vi ett flertal projekt riktade mot barn och unga och vi hinner också med ett par familjekonserter. Vi medverkar i en hyllningskonsert för Christina Nilsson och spelåret bjuder också på ett samarbete med Ola Salo och medverkan i den traditionella Kulturnatten. Och i februari blir det ni, kära publik, som får bestämma vad vi ska spela, då vi gör en önskekonsert där ni kan gå in i förväg och rösta på just era klassiska favoriter.

Musica Vitae är en ensemble som efterfrågas både i Sverige och världen. Säsongen 21/22 gästspelar vi två gånger i Stockholm, både i Konserthuset och Berwaldhallen. Dessutom gör vi två kortare Europaturnéer till Mattsee, Kempten, Innsbruck, Salzburg och Madrid. Dessutom turnerar vi som vanligt regelbundet i Kronoberg och södra Sverige och inte mindre än 45 konserter kommer spelas i Växjö och runt om i landet. Även i inspelad form är orkestern eftertraktad: under året planeras tre olika CD-inspelningar för etablerade skivbolag.

Orkestern har nu i drygt ett år spelat i våra nya lokaler på Nygatan 6 och även om en del finjusteringar återstår så kan vi konstatera att Växjö äntligen har fått en konsertlokal i toppklass som passar perfekt för kammarmusik och mindre orkestrar. Vi ser verkligen fram mot att få möta er, publiken, i denna sal när kulturen förhoppningsvis öppnar upp igen under hösten!

Andreas Lönnqvist,
Orkesterchef Musica Vitae

MUSICA VITAE

BARN OCH UNGA

Det spirar I PLANTSKOLAN

Musica Vitae spelar tillsammans med unga stråkar från Växjö Kulturskola och elever från St Sigfrids folkhögskola. Med arrangemang anpassade för alla nivåer framförs musik av bland annat Per Brandt och Antonio Vivaldi.

MUSIK
Per Brandt,
Antonio Vivaldi m.fl.

MEDVERKANDE
Musica Vitae
Elever från Växjö Kulturskola
och St Sigfrids folkhögskola

SPELDATUM
Ons 14/10 Växjö, Nygatan 6



MITT I *Musiken*

Har du någonsin drömt om att få lägga dig mitt i en orkester? Tillsammans med rytmikpedagog Ulrika Lorentzi får förskolebarn göra just detta. Med olika rörelser och tecken får barnen visa orkestern forte och piano med händerna, öva pausa och spela i Mozarts Eine kleine Nachtmusik och höra Bachs Air så mjukt och ljuvt att allt runtomkring bleknar.

I SLUTET AV OKTOBER MED
MUSICA VITAE OCH ULRIKA LORENTZI

Österrike: Tyskland

Från filmens värld

Christina Nilsson Minnesåret 2021

Solistprisvinnare: Laura Michelin

Fyra sista sånger

Flamencons magi

Familjejul

Musik i juletid

Juloratoriet

HÖSTEN 2021

MUSIK

Franz Schubert Rondo A-dur för violin och stråkar

Max Bruch Oktett (konsert för stråkorkester)

Friedrich Gulda Wings

Florian Willeitner Svit för stråkorkester (uruppförande)

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Benjamin Schmid – violin och konstnärlig ledning

Christian Lettner – trummor

SPELDATUM

Tor 9/9 Halmstad

Fre 10/9 Växjö, Nygatan 6

Franz Schubert skrev trots sin korta levnad sammanlagt över ettusen verk i de flesta genrer, men några solokonsertter kom det aldrig från hans penna. I hans Rondo i A-dur kommer man dock konsertens stil väldigt nära, det är musik fylld av härliga melodier och med gott om virtuosa partier för solisten. Långt ifrån lika produktiv var den tyske tonsättaren Max Bruch, som främst är känd för sin populära första violinkonsert. Men han skrev mycket annan hörvärd musik som tyvärr spelas alldeles för sällan, som den oerhört romantiska stråkoktetten från 1920, det sista verk han komponerade.

Benjamin Schmid är känd som en allsidig musiker som känner sig hemma i många olika genrer. Detsamma kunde sägas om pianisten och tonsättaren Friedrich Gulda, som kombinerade en karriär som framstå-

ende klassisk pianist med att vara jazzmusiker och tonsättare och i sina kompositioner gärna förenade klassisk musik med jazz och andra genrer. Benjamin Schmid har under sin karriär haft ett nära förhållande till Guldass musik och här hör vi honom som solist i Guldass violinkonsert, Wings.

En annan musiker som också gärna arbetar gränsöverskridande är den tyske violinisten och tonsättaren Florian Willeitner. Han studerade vid Mozarteum i Salzburg, där han bland annat hade Benjamin Schmid som lärare. Willeitner drar sig inte för att blanda klassisk musik, jazz och folkmusik i sitt komponerande och hans Svit för stråkorkester, skriven speciellt för Musica Vitae, får vid denna konsert sitt uruppförande.

Text: Axel Lindhe

Foto: Anna Surovkova/Unsplash

Med det här programmet ger vi oss också ut på Europa-turné där vi gästas österrikiska Mattsee och Kempten i Tyskland

ÖSTERRIKE: TYSKLAND

»Fyra tonsättare & två musiker med ett gemensamt ursprung från Österrike & Tyskland«

FRÅN filmens VÄRLD

Tillsammans med en av Sveriges ledande gitarrister bjuder Musica Vitae på välkända tongångar från filmens värld.

Mats Bergström har under sin långa karriär etablerat sig som en av Europas ledande gitarrister med en närmast unik repertoarbredd. Han har spelat med några av Europas främsta orkestrar men också gjort mängder av uppmärksammade kammarmusikprojekt. Dessutom har han medverkat i inspelningen av musik till flera av Sveriges mest kända filmer.

I denna konsert bjuds man på några av de mest älskade musikstyckena skrivna för film och TV. Stefan Nilsson har sammanställt en svit med musik ur "Skärgårdsdoktorn" och har också arrangerat Gabriellas sång samt musik ur "Pelle Erövraren". Det spelas musik ur "Cinema Paradiso", "Alla älskar Alice" och "Deer Hunter" och naturligtvis finns även musik av John Williams med!



MUSIK

Bland annat spelas musik ur *Alla älskar Alice*, *Cinema Paradiso*, *Pelle Erövraren* och *Schindler's List*.

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Mats Bergström – gitarr

SPELDATUM

Fre 1/10 Växjö, Nygatan 6

Lör 2/10 Kristianstad, Kulturkvarteret

Sön 3/10 Malmö, Palladium



CHRISTINA NILSSON MINNESÅRET 2021

För 100 år sedan, den 22 november 1921 avled Christina Nilsson på Växjö stadshotell, 78 år gammal. Men det finns fortfarande ett levande intresse för Christina Nilssons musikaliska gärning och en fascination för hennes närmast osannolika livsresa. Detta intresse avspeglas bland annat genom att flera arrangörer i Kronobergs län samlats kring att göra 2021 till ett minnesår för Christina Nilsson.

Musica Vitae kommer att medverka vid en hyllningskonsert till Christina Nilsson där flera av Sveriges främsta operasångare medverkar, som t.ex. Kerstin Avemo, Cornelia

Beskow, Ann Hallenberg, Daniel Johansson och Lisa Larsson. Tillsammans med Sveriges sångarellit framför vi välkända arior och ensembler ur operarepertoaren.

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Sångsolister

SPELDATUM

Sön 10/10 Växjö Konserthus

Konserten arrangeras av Christina Nilsson Sällskapet.

SOLISTPRISVINNARE

Foto: Davis Silecans

LAURA MICHELIN

»En makalös kombination av briljant teknik,
stor utstrålning och smittande spelglädje«

”Laura Michelin har en alldeles sällsynt förmåga att fånga publiken med sitt utsökta artisteri. Med en djupt rotad musikalitet och ett utomordentligt hantverk lyfter hon musiken till högsta internationella nivå. Vi har fått uppleva en makalös kombination av briljant teknik, stor utstrålning och smittande spelglädje...”

Så lät motiveringen när flöjtisten Laura Michelin vann det prestigefyllda Solistpriset 2020.

Michelin är en flitigt anlitad solist, kammar- och orkestermusiker, som vid sidan av sina studier frilansar i de svenska orkestrarna. Hon har sedan gymnasiet studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för professor Tobias Carron och därefter i München för professor Andrea Lieberknecht vid

MUSIK

Claude Debussy Preludium till En fauns eftermiddag

Gunnar de Frumerie Pastoral svit

Claude Debussy Danse sacree et profane

L-E Larsson Liten serenad för stråkar op. 12

André Jolivet Flöjtkonsert (reducering Marco Mazzeo)

Germaine Tailleferre Fleurs de France (arr: Marco Mazzeo)

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Laura Michelin – flöjt

Miriam Seltzer – harpa

SPELDATUM

Fre 22/10 Växjö, Nygatan 6

Lör 23/10 Tingsryd

Sön 24/10 Varberg

Hochschule für Musik und Theater.

Vid den här konserten får vi lyssna till denna unga begåvade musiker i den svenske tonsättaren Gunnar de Frumeries mest kända instrumentalverk, Pastoral svit. Vi får också njuta av hennes spel i musik av två franska tonsättare – Claude Debussy och André Jolivet. Av Debussy får vi bland annat lyssna till ett av hans mest älskade verk överhuvudtaget, Förspel till en fauns eftermiddag. Drygt ett halvt decennium senare, 1949, såg André Jolivets flöjtkonsert dagens ljus. Denne mångsidige tonsättare var särskilt förtjust i att komponera för just flöjt, och han skrev närmare tjugo verk för instrumentet. Till sist hör vi musik av Germaine Tailleferre, en av medlemmarna i den franska tonsättargruppen Les Six, nämligen hennes charmiga Fleurs de France.

Text: Axel Lindhe

SPEL DATUM**Fre 5/11** Växjö, Nygatan 6**Sön 7/11** Höör**Mån 8/11** Lund

FYRA SISTA SÅNGER

Amelia Jakobsson började sin musikaliska karriär som cellist, men hennes stora fascination för röst och opera gjorde att hon även utbildade sig till sångerska, bland annat vid Musikhögskolan i Malmö och Operahögskolan i Stockholm. Pianisten och tonsättaren Johan Ullén har framträtt som solist med flertalet svenska orkestrar och gjort konserter i Europa, USA och Sydamerika. Som tonsättare har han skrivit kammarmusik, orkestermusik, sånger och operor, som har framförts på festivaler och i konsertsalar i Sverige såväl som utomlands.

Här får vi tillfälle att njuta av Amelia Jakobssons röst tillsammans med Musica Vitae och Johan Ullén vid flygeln i några av musikhistoriens vackraste sånger, Richard Strauss enastående vackra Vier letzte Lieder och sånger av Alma Mahler. Strauss skrev

sina "Fyra sista sånger" på ålderns höst, sånger som på samma gång är både behagfullt eleganta och vemodiga. Alma Mahler studerade komposition och började komponera redan som ung, men maken Gustav förbjöd henne att satsa på en karriär som tonsättare. Men mot slutet av sitt liv kom han att ändra sig, uppmuntrade hennes komponerade och hjälpte henne med att sammanställa och ge ut hennes sånger.

Dessutom spelar Musica Vitae musik av Wilhelm Stenhammar som i år skulle fyllt 150 år, nämligen hans stämningsfulla Chitrasvit, som från början komponerades som teatermusik. Allra sist blir det musik av Alma Mahlers make, Gustav Mahler, i form av hans makalöst känsloladdade Adagio från den ofullbordade tionde symfonin.

Text: Axel Lindhe

MEDVERKANDE**Musica Vitae****Amelia Jakobsson** –sopran**Johan Ullén** –piano**Jasmin Gomaa** –horn**MUSIK****Stenhammar** Chitra svit**Strauss** Vier letzte Lieder (arr: Johan Ullén)**Alma Mahler** Sånger (Die stille Stadt, Laue Sommernacht, Bei dir ist es Traut, Ich wandle unter Blumen)**Gustav Mahler** Adagio ur Symfoni nr. 10 (arr. Mendelssohn/Sundén)



Foto: Joss Rodriguez

FLAMENCONS MAGI

MUSIK

Musik av Domenico Scarlatti, Frederic Chopin, Mauricio Sotelo samt traditionell Flamenco-musik.

SPELDATEM

Fre 19/11 Växjö Konserthus

Lör 20/11 Landskrona

Sön 21/11 Karlshamn

Glöd, hetta, passion och lidelse. Knappast någon annan dansform är så förbunden med starka känslouttryck som just flamencon. Många förknippar nog flamencon med Spanien, men sanningen är att det framför allt är regionen Andalusien i södra delen av landet som är den riktiga hemvisten för denna intensiva dans. Även om flamencons exakta ursprung är okänt, så var det i Andalusien dansen en gång i tiden utvecklades och formades, genom att en mängd olika kulturer – var och en med sin egen dans och musik – sammansmälte till en helhet.

Från Granada i just Andalusien kommer en av en av världens främsta flamencodansare, den flerfaldigt prisbelönade Fuensanta la Moneta, som har uppträtt i såväl Europa, Asien som Nordamerika. I denna konsert kommer hon att dansa till musik av framför allt 1700-tals tonsättaren och cembalisten

Domenico Scarlatti. Scarlatti var ju italiennare och man kan kanske undra vad han egentligen hade med flamenco att göra? Jo en hel del, faktiskt. Under många arbetade han som hovcembalist vid det spanska hovet i Sevilla och i Madrid och från gatan strömmade mängder av ljud och rytmer som inspirerade honom i hans komponerande, och som har lämnat spår i hans många sonater.

Missa inte detta unika tillfälle att få uppleva en glittrande och pulserande dansföreställning med en av vår tids stora flamenco-dansare, där Musica Vitae's vassa stråkar strålar samman med spanskt traditionellt slagverk. Allt i flamencons tecken.

Senare i november månad planeras även turné till Stockholm, Innsbruck, Salzburg och Madrid.

Text: Axel Lindhe

MEDVERKANDE
Musica Vitae
Benjamin Schmid

Daniel Alfred Wachs – dirigent
Fuensanta »La Moneta« – flamencodans
Agustín Diassera – slagverk



Vad vore en jul utan musik, Lucia, tomte-nissar och pepparkaksgubbar! Helt enligt traditionen bjuder Musica Vitae och Olle Steimer in hela familjen att komma i stämning inför julen.



MEDVERKANDE
Musica Vitae
Olle Steimer

SPEL DATUM
Lör 4/12 Växjö, Nygatan 6,
Familjekonsert, rek från 5 år

MUSIK I JULETID

Tillsammans med Elin Skorup, uppväxt i Växjö, bjuder orkestern på en stämningsfull konsert i juletid. Här bjuder vi på några av våra mest älskade julsånger ur både den svenska och anglo-amerikanska traditionen med sånger av bl.a. Nordqvist, Adam och Reger.

MEDVERKANDE
Musica Vitae
Elin Skorup – sopran

SPEL DATUM
Fre 10/12 Växjö, Nygatan 6
Lör 11/12 Tingsryd

Foto: Pär Fridberg



JOHAN SEBASTIAN BACH ORATORIET

1734 komponerade Johann Sebastian Bach sitt juloratorium avsett att framföras i juletid. Här presenterar Musica Vitae, Växjö Domkyrkas Oratoriekör, blåsare och solister stycket som är ett av de mest älskade kyrkomusikaliska verken från barocken.

Konserten arrangeras av Växjö Domkyrka.

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Sten-Inge Petersson – dirigent

Växjö Domkyrkas Oratoriekör

Blåsare

Solister

SPELDATUM

Sön 19/12 Växjö Domkyrka

Byn

Växjö Kulturnatt

Önskekonsert

Violinissimo

Från barock till nutid

Ola Salo

Torleif Thedéen spelar ryskt

Benjamin Schmid spelar Paganini

Rokoko

Framtidens tonsättare

VÅREN 2022

BYN

SPELDATUM

Fre 14/1 Växjö, Nygatan 6
Lör 15/1 Kristianstad, Kulturkvarteret
Sön 16/1 Tingsryd

Byn är ett beställningsverk av Musica Vitae och Vokalharmonin signerat Örjan Fahlström.

I denna konsert får vi en uttrycksfylld musikupplevelse laddad med dramatik, sorg och skuld. Vi rör oss mellan hopp och förtvivlan, det handlar om människan, om ansvar och utanförskap.

Texten till Örjan Fahlströms verk är sammanställt av Ulla-Carin Nyquist och bygger på Sara Lidmans debutroman Tjärdalen, där en by blir anklagad för kollektivt mord. Det humanistiska budskapet träffar oss i en orolig tid: »Så fattiga får vi inte bli att vi inte låter en odugling leva tillsammans med oss.« Men har vi råd med empati?

Konserten inleds med musik ur Orlando di Lassos madrigalcykel Lagrime di San Pietro – Petri tårar. Verket från 1594 som kom att bli Lassos svanesång, utgör såväl en höjdpunkt som ett slut för renässansens flerstämmiga vokalmusik. Några år senare skulle den nya recitativiska stilen och operan, med företrädare som Claudio Monteverdi, göra sitt segertåg över Europa.

Texten i Lagrime di San Pietro är skriven av den italienska renässanspoeten Luigi Tansillo och beskriver målande Petrus olika stadier av sorg och skuld efter att tre gånger ha förnekat Kristus.

Text: Axel Lindhe

MUSIK

Orlando di Lasso ur Lagrime di San Pietro – Petri tårar
Örjan Fahlström Byn
(efter Sara Lidmans roman Tjärdalen)

MEDVERKANDE

Musica Vitae
Vokalharmonin
Gerard Presencer – trumpet
Christian Spering – kontrabas
Claes Wahlrot – flöjt
Per Billman – klarinett
Jonny Axelsson – slagverk
Fredrik Malmberg – dirigent

*»Vi rör oss mellan hopp och förtvivlan,
det handlar om människan, om ansvar
och utanförskap.«*

INÄR KYLAN OCH
VIINTERMÖRKRET
HÅLLER OSS ALLA
I SITT GREPP,
RUSTAR VÄXJÖ
FÖR KULTUR-
INIATT.

Sista lördagen i januari sjuder stan som alltid av sång och musik, dans och teater. Musica Vitae intar tillsammans med en välkänd gästartist Växjö konserthus, och bjuder på en kavalkad av kända tongångar.

MEDVERKANDE
Musica Vitae
Gästartist

SPELDATUM
Lör 29/1 Växjö Konserthus

Foto: Banter snaps/Unsplash

Önske KONSERT

Musica Vitae har under sin drygt 40-åriga historia som ensemble samlat på sig en diger repertoar. Musik från alla tidsåldrar och genrer, välkända klassiska verk och helt nyskriven, spännande musik knåpas ihop till ett brett utbud av program som sedan presenteras på stora och små konsertplatser.

Men nu, kära publik, är det ni som får stå för programsättningen! Under vintern ges ni möjlighet att rösta på era musikaliska favoriter på vår hemsida, och de stycken som får flest röster sätts sedan samman till en festlig konsert på Nygatan 6. Information om tillvägagångssätt, och lista med valbara verk, kommer så småningom

MEDVERKANDE
Musica Vitae

SPELDATUM
Lör 18/2 Växjö Nygatan 6

*»Nu, kära publik, är det ni som får
stå för programsättningen!«*

VIOLINISSIMO

Det är inte ofta man får tillfälle att uppleva tre virtuosa violinister på scen på samma gång, men vid den här konserten har du chansen att lyssna till tre fantastiska solister: Musica Vitaes konstnärliga ledare Benjamin Schmid, orkesterns egen konsertmästare Dorota Siuda och den tyske värdsviolinisten Linus Roth i Bachs sällan spelade konsert för tre violiner.

Linus Roth har inte bara gjort sig ett namn på den internationella klassiska musikscenen som en fantastisk violinist, utan också som en musiker som gärna lyfter fram bortglömda tonsättare i strålkastarljuset. En av de tonsättare som ligger Linus Roth extra varmt om hjärtat är polacken Mieczysław Weinberg, vars musik glädjande nog har fått allt mer uppmärksamhet de senaste decennierna. Roth har som första violinist någonsin spelat in Weinbergs samtliga verk för violin på cd, och 2015 grundade han "The International Weinberg Society", för att göra tonsättarens musik mer allmänt känd hos en bredare publik.

Vid andra världskrigets utbrott flydde Mieczysław Weinberg till Sovjetunionen, där han mötte en av landets största tonsättare, Dmitrij Sjostakovitj. Mötet med den ryske tonsättaren blev betydelsefullt för Weinberg, och de två kom att utveckla en nära vänskap. Av Sjostakovitj får vi höra ett ungdomsverk, hans Preludium och Scherzo från 1925, och just den passionerade och intensiva Scherzosatsen benämnde Sjostakovitj en gång som "det allra bästa jag skrivit".

Text: Axel Lindhe

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Benjamin Schmid – violin
och konstnärlig ledning

Linus Roth – violin

Dorota Siuda – violin



Foto: Kaupo Kikkas

MUSIK

J.S. Bach Konsert för 3 violiner, stråkar & continuo i D dur
Mieczysław Weinberg Concertino för violin och stråkorkester op. 42
Dmitrij Sjostakovitj Preludium och Scherzo op. 11
Mieczysław Weinberg Kammarsymfoni nr 3

SPELDATUM

Fre 11/2 Växjö, Nygatan 6
Lör 12/2 Tingsryd

SPEL DATUM

Fre 4/3 Växjö, Nygatan 6

Sön 6/3 Ljungby

FRÅN BAROCK TILL NUTID

Robin Michael framträder med flera av världens främsta orkestrar, som Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Orchestra of the Age of Enlightenment och Orchestre Les Siecles i Paris. Robin Michael är också kammarmusiker och i över tio år var han medlem i Fideliotrion.

Han är också intresserad av såväl tidig som nutida musik, och i denna konsert leder Robin Michael orkestern i ett spännande program med brittisk musik som sträcker sig över fem århundraden. Från 1600-tals musik av Matthew Locke och William Lawes, till nutida musik av Joe Cutler och Charlotte Bray. Men det blir också musik från 1900-talet av Edward Elgar, Gerald Finzi och William Walton.

Joel Cutlers musik har framförts i mer än fyrtio länder över hela världen. Hans cellokonsert fick sin premiär 2005, och det

är ett verk som Robin Michael är välbekant med, då han är den förste cellist som spelat in detta stycke på skiva. Konsertens andra verk med nutida musik är Charlotte Brays stycke för cello och orkester, The Certainty of Tides. Brays musik har framförts av bland annat BBC Symphony Orchestra och London Symphony Orchestra och vid festivaler som BBC Proms, Aix-en-Provence och Verbier-festivalen.

Finzi och Walton tillhörde samma generation, födda strax efter sekelskiftet 1900. Finzis Romans och Waltons filmmusik till filmen Henry V är båda goda exempel på intagande musik när den är som bäst. Ljuv och intagande kan man också verkligen kalla Elgars Serenad för stråkar, ett av de första verk han komponerade.

Text: Axel Lindhe



MEDVERKANDE
Musica Vitae

Robin Michael – cello och musikalisk ledning

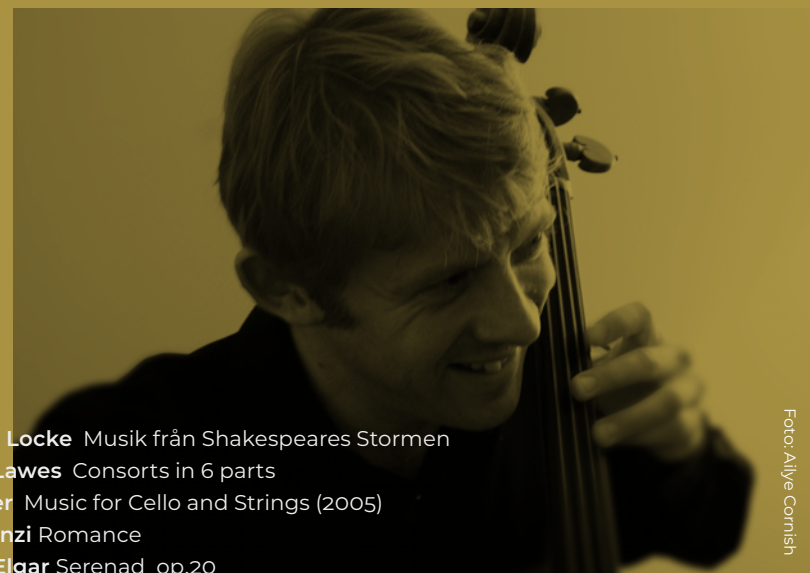


Foto: Aliye Cornish

MUSIK

Matthew Locke Musik från Shakespeares Stormen

William Lawes Consorts in 6 parts

Joe Cutler Music for Cello and Strings (2005)

Gerald Finzi Romance

Edward Elgar Serenad op.20

Charlotte Bray The Certainty of Tides

William Walton Touch Her Soft Lips and Part,
ur Svit från filmen Henrik V

OLA SALO

Tillsammans med Musica Vitae bjuder Ola Salo på några av sina favoritlåtar, både egna alster och sådana skrivna av andra. Missa inte denna möjlighet att uppleva en av Sveriges främsta artister i ett annorlunda musikaliskt sammanhang.

Arrangör av konserten är Växjö Rotary-klubbar i samverkan med Musik i Syd. Det är en välgörenhetskonsert där hela överskottet går till End Polio Now, Rotary Internationals projekt för att utrota polio.

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Ola Salo

Magdalena Meitzner - slagverk

SPELDATUM

Fre 28/3 Växjö Konserthus



Foto: Morgan Norman

NERA Musica Vitae!



Musik i syd Channel

Musik i Syd Channel är Musik i Syds egen digitala musikkanal med konsertupplevelser, reportage och intervjuer. Här finns många inspelningar med Musica Vitae att ta del av, helt utan kostnad.

musiksydchannel.se

Kulturkompis!

Sedan några år tillbaka driver studieförbundet Bilda ett projekt där asylsökande, nyanlända och etablerade svenskar tillsammans ges möjlighet att kostnadsfritt ta del av sin stads kulturutbud.

I skrivande stund är det ännu inte helt klart hur framtiden ser ut, men förhoppningsvis fortsätter projektet, och då är självklart Musica Vitae med som samarbetspart.

kulturkompis.nu



Växjö Konsertförening

Vi arbetar nära våra vänner i Växjö Konsertförening som är en ideell förening som arbetar för att stärka intresset för konstmusiken i Växjö med omnejd.

vaxjokonsertforening.se

Öppna repetitioner m.m

Musica Vitae är mer än bara konserter, vi gillar att umgås med vår publik och att hitta nya former för musiken.

Vi har ibland öppna repetitioner, introduktioner till konserter och samtal. Håll utkik på vår webbsida där vi uppdaterar när datum är bestämda.

musicavitae.com



Musica Vitae Nyhetsbrev

Vårt nyhetsbrev samlar information om aktuella konserter, öppna repetitioner och andra aktuella händelser kring orkestern. Anmäl dig som prenumerant på vår hemsida eller vid någon av våra konserter.

musicavitae.com | Följ oss i sociala medier  

TORLEIF THEDÉEN SPELAR RYSKT

Vi är oerhört stolta och glada över att återigen få tillfälle att samarbeta med en av Sveriges absolut största stjärnor på den internationella klassiska musikscenen: cellisten Torleif Thedéen. Thedéen har framträtt som solist på konsertscener över hela världen och han har erhållit mängder av utmärkelser för sitt konstnärskap. Han är också flitigt anlitad som pedagog och är professor vid Norwegian Academy of Music i Oslo och gästprofessor vid Royal College of Music i London. Med sig till Musica Vitae har han den legendariske Mstislav Rostropovichs berömda Guadagnini-cello från 1783, som han disponerar som lån från norska Sparebanksstiftelsen DNB.

Vi får njuta av Torleif Thedéen cellospel i Tjajkovskijs smäktande och romantiska

Nocturne, ett stycke den ryske tonsättaren först komponerade för piano och senare arrangerade för cello och orkester. Vi lyssnar också till musik av en annan rysk tonsättare, nämligen Dmitrij Sjostakovitj. Hans första cellokonsert komponerades faktiskt för just Rostropovich, som också var solist vid uruppförandet 1959 i Sankt Petersburg.

Efter paus blir det först suggestiv och fantasieggande musik av den serbiska tonsättaren Isidora Žebeljan och sedan avslutas kvällen med den ungerske tonsättaren Béla Bartóks Divertimento för stråkorkester. Det är ett stycke som bjuder på rafflande tongångar som bär på en atmosfär av både ljus och allvar. Verket komponerades 1939, strax innan Bartók skulle emigrera till USA.

Text: Axel Lindhe

Foto: Nikolaj Lund

MUSIK

Pjotr Tjajkovskij Nocturne ur op 19
Dimitrij Sjostakovitj Cellokonsert nr 1
(arr: Ingvar Karkoff/Mårten Sundén)
Isidora Žebeljan Seliste (Deserted Village)
Béla Bartók Divertimento

MEDVERKANDE

Musica Vitae
Thorleif Thedéen – cello och musikalisk ledning

SPELDATUM

Fre 18/3 Växjö, Nygatan 6
Lör 19/3 Falkenberg



BENJAMIN SCHMID *spelar* PAGANINI

»Vi får höra Musica Vitaes konstnärliga ledare Benjamin Schmid när han tar sig an Paganinis virtuosa och romantiska andra violinkonsert.«

Foto: Lienbacher

För 200 år sedan förtrollade den italienske violinvirtuosen Niccolò Paganini publiken med sitt fantastiska spel. Han ansågs som sin tids främste violinist, men han var inte bara musiker utan också en begåvad tonsättare och här får vi höra Musica Vitaes konstnärlige ledare Benjamin Schmid när han tar sig an Paganinis virtuosa och romantiska andra violinkonsert.

Längtansfull wienervals förknippar vi väl mest med nyårskonserter, men här får vi tillfälle att njuta av wienervals av den tonsättare som ses som dess skapare, österrikaren Joseph Lanner. Lanner var för övrigt god vän med den lite mer kända Johann Strauss den äldre. Under sitt korta liv skrev han mer än 200 verk, och den längtansfulla valsen Die Romantiker räknas som han mest kända stycke. Vi får också höra

MUSIK

W.A. Mozart Divertimento

Niccolò Paganini Violinkonsert nr
(arr: Ingvar Karkoff)

Joseph Lanner Die Romantiker

Antonín Dvořák Serenad för stråkar

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Benjamin Schmid - violin och
konstnärlig ledning

SPELDATUM

Tors 7/4 Malmö, Palladium

Fre 8/4 Växjö, Nygatan 6

Lör 9/4 Tingsryd

Sön 10/4 Varberg

Ons 13/4 Stockholm

Schmid leda orkestern i ett annat verk av en österrikare, nämligen Mozarts charmiga Divertimento F-dur, skrivet när han bara var femton år gammal.

Avslutningsvis framför orkestern Antonín Dvořáks gripande Serenad för stråkar, ett verk han komponerade på bara knappt två veckor våren 1875. Dvořák är kanske mest känd för sin ofta spelade cellokonsert och nionde symfonin "Från nya världen". Men även Serenaden för stråkar är ett av den tjeckiske tonsättarens mest populära stycken. Det är ett högst varierat verk, där varje sats har sin alldeles egen karaktär, allt från dramatiskt till lyriskt. I verket ryms såväl längtansfull vals som tongångar där Dvořák inspirerats av sitt hemlands folkmusik.

Text: Axel Lindhe

MUSIK

Anders Wesström Stråkkvartett nr 1 B-dur

Pjotr Tjajkovskij Rokokovariationer
(arr. Andreas Laake)

Andrea Tarrodi Rokoko uruppförande

Igor Stravinsky Pulcinella svit
(arr. Ingvar Karkoff)

SPELDATUM

Fre 22/4 Växjö, Nygatan 6

Lör 23/4 Vänersborg

Sön 24/4 Borås

Mån 25/4 Lund

ROKOKO

MEDVERKANDE
Musica Vitae
Daniel Tengberg – cello

Den ryske tonsättaren Igor Stravinsky växte upp omgiven av musik, hans pappa var nämligen operasångare vid den berömda Mariinskijteatern i Sankt Petersburg. Redan som ung fick han följa med sina föräldrar till operahuset och det är inte omöjligt att han som ung pojke på operan fick se en skymt av Tjajkovskij. Säkert är i alla fall att Stravinsky var en stor beundrare av sin äldre kollega, och i den här konserten får vi höra verk där de båda ryska tonsättarna har inspirerats av 1700-talets musik.

Stravinskys *Pulcinella* är från början balett-musik, och bygger på tongångar av bland annat den italienske tonsättaren Pergolesi. Tjajkovskijs virtuosa Rokokovariationer kan sägas vara det närmaste han kom att komponera en cellokonsert. I sitt stycke

inspirerades han av sin kanske störste idol, nämligen Mozart. Solist är Musica Vitae egen solocellist Daniel Tengberg.

Men det blir också tongångar av svenska tonsättare. 1700-talstonsättaren Anders Wesström verkade bland annat som violinist, med turnéer såväl i Sverige som utomlands. Dessutom har vi glädjen att återigen samarbeta med en av Musica Vitae långvariga samarbetspartners, den hyllade tonsättaren Andrea Tarrodi. Hennes uttrycksfulla musik har bland annat beskrivits som en »veritabel färgpalett; atmosfärisk, uttrycksstark musik, stundtals gnistrande gul som skarpt solljus.« (Uppsala Nya Tidning), och som en »stimulans för alla våra sinnen ... en hisnande resa i en värld av toner.« (Smålandsposten)

Text: Axel Lindhe



Foto: Alexander Mahmoud

FRAMTIDENS TONSÄTTARE

Många idag etablerade tonsättares karriärer har tagit sin början i detta projekt som Musica Vitae inledde för ett drygt kvartsekel sedan. Blivande tonsättare vid landets tre största musikhögskolor bjuds in att skriva varsitt verk för orkestern som sedan uppförs i denna konsert. Repetitionerna leds av Michael Bartosch och tonsättarna själva är med under repetitionerna och arbetar tillsammans med orkestern för att kunna bjuda publiken på en konsert med kreativ och nyskapande musik. Fri entré.

TONSÄTTARE

Sex stycken studenter från Musikhögskolan i Malmö, Högskolan för scen och musik Göteborg och Kungl. Musikhögskolan Stockholm

MEDVERKANDE

Musica Vitae

Michael Bartosch – dirigent

SPEL DATUM

Fre 6/5 Växjö, Nygatan 6

Foto: Johanna Vogt/Unsplash

MUSICA VITAE

VIOLIN

Dorota Siuda – konsertmästare

Mårten Sundén – stämledare

Matthijs van Gestel

Henrik Gårsjö

Vladimir Iourtchik

Marco Mazzeo

Erika Sävström Engman

Victoria Stjerna (vik.)

VIOLA

Daniel Eklund – stämledare

Marie Ring

Anna Widlund

CELLO

Daniel Tengberg – solocellist

Vakant

KONTRABAS

Joel Larsson

Foto: Alexander Mahmoud



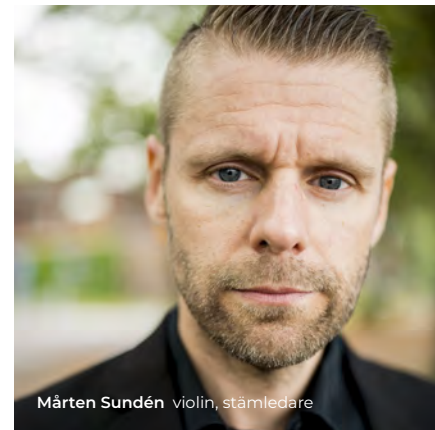
Dorota Siuda konsertmästare



Daniel Eklund viola, stämledare



Erika Sävström Engman violin



Mårten Sundén violin, stämledare



Joel Larsson kontrabas



Henrik Gårsjö violin



Vladimir Iourtchik violin



Matthijs van Gestel violin



Marco Mazzeo violin



Marie Ring viola



Daniel Tengberg cello, solocellist



BRA ATT VETA

BILJETTER

Biljetter till våra **konserter i Växjö** bokas och köps via **nortic.se** eller över disk hos återförsäljare **Akademibokhandeln**, Sandgårdsgatan 15 i Växjö.

Vi planerar att under hösten kunna öppna för biljettförsäljning på Nygatan 6, information om detta läggs ut på vår hemsida.

På övriga konsertorter ansvarar våra arrangörer för biljettförsäljningen.

Detta konsertprogram ger dig en överblick över höstens och vårens evenemang. Eventuella ändringar och uppdateringar läggs ut i evenemangskalendern på vår hemsida. Du är också välkommen att ringa eller maila produktionsassistent Katrin Johansson.

TILLGÄNGLIGHET

Musica Vitaes konserter är för alla. Konsertsalen på vår hemmascen Nygatan 6 i Växjö ligger lätt åtkomlig i entréplan, och handikapp-toalett nås via bred ramp. Salen är utrustad med hörslina, så att alla kan ta del av våra konsertintroduktioner. Kontakta oss gärna för mer information kring tillgänglighet.

OM MUSIK I SYD

Musica Vitaes är en del av Musik i Syd, den regionala musikinstitutionen i Skåne och Kronoberg med syfte att ge människor tillgång till levande musikupplevelser. Varje dag och varje vecka på året arbetar Musik i Syd med att presentera och förmedla musik på högsta professionella nivå för en ständigt växande publik i alla åldrar. Vi är visionära och innovativa och vårt utbud levandegörs på landsbygden och i tätorten, i skolor och konsertsalar, genom stora festivaler men också i de små och intima sammanhangen. Musik i Syd har ett kulturpolitiskt uppdrag och är del av en aktiv kulturpolitik.

musikisyd.se

musicavitaes.com

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONBERG

KONTAKT

Foto: Anders Bergön, Alexander Mahmoud



Andreas Lönnqvist

Orkesterchef

andreas.lonnqvist@musicavitaes.com

070-643 91 20



Katrin Johansson

Produktionsassistent

katrin.johansson@musicavitaes.com

070-242 12 28



Kajsa Nilsson

Kommunikatör/Grafisk formgivare

kajsa.nilsson@musikisyd.se

070-602 63 23

Adress

Nygatan 6
352 33 Växjö

musicavitaes.com

På vår hemsida hittar du evenemangskalender med konserter, pressmaterial, kontaktuppgifter med mera. Följ oss gärna på Facebook och Instagram.





musicavitae.com

Vi reserverar oss för eventuella ändringar i programmet.
Besök vår hemsida för senaste information.

Grafisk form: Ida Sandborg & Kajsa Nilsson, Musik i Syd