

porträtt av en tonsättare

Sven-David Sandström For Strings

Sven-David Sandström är en upptagen man med ständigt pågående projekt. På sin hemsida ber han om ursäkt för att den inte är färdig på grund av att han helt enkelt har för mycket att göra. Och det förstår jag när jag börjar leta efter information om honom – kompositionsprofessorn, som i flera år arbetat på Musikhögskolan i Stockholm och på Indiana University i USA.

Sven-David är en oerhört produktiv, mångfasetterad, sympatisk och känslös man som föddes i början på 40-talet i Östergötland. Han har nu nått pensionsålder men slutar inte att komponera för det. Det har blivit över 250 verk i många olika stilar genom åren. Kyrkomusik, orkesterverk, operor, körverk, konserter för olika blåsinstrument, slagverk och mycket mera. Sven-David har fått många utmärkelser och priser, bl a Christ Johnson-priset och Stora Award, Nordiska rådet Award och Buxtehude Award. Det internationella genombrottet kom 1972 på ISCM-festivalen i Amsterdam med orkesterverket Through and through. 1983 blev han ledamot i Musikaliska Akademin och 1994 tilldelades han den kungliga medaljen Litteris et Artibus. I slutet av förra året hade hans opera Batsheba premiär på Operan i Stockholm och han är nu i full gång med att komponera ny gudstjänstmusik på beställning av Storkyrkan i Stockholm. I projektet TonSatt har han på uppdrag komponerat stycket For Strings till Musica Vita. Ett stycke som innehåller 6 satser och recitation. Varsågod Sven-David – Scenen är din!

MaRy

Växjö, Palladium 13 mars, kl 19
arr Musica Vitae/Musik i Syd
Tingsryd, Söderportkyrkan 14/3, kl 16
arr Konserthörsningen Tingsryd
Malmö, Palladium 15/3, kl 15
arr Musik i Syd
Hässleholm Kulturhus 17/3, kl 19.30
arr Hässleholm Kulturhus

- kammarorkestern Musica Vitae
- Peter Manning dirigent
- Sven-David Sandström presentatör
- Recitation Lena Hoel

Sven-David Sandström For strings

- Waiting 1
- Lobet
- Waiting 2
- Etyd
- Waiting 3
- Singet

porträtt av en tonsättare

Sven-David Sandström For Strings

Sven-David Sandström är en upptagen man med ständigt pågående projekt. På sin hemsida ber han om ursäkt för att den inte är färdig på grund av att han helt enkelt har för mycket att göra. Och det förstår jag när jag börjar leta efter information om honom – kompositionsprofessorn, som i flera år arbetat på Musikhögskolan i Stockholm och på Indiana University i USA.

Sven-David är en oerhört produktiv, mångfasetterad, sympatisk och känslös man som föddes i början på 40-talet i Östergötland. Han har nu nått pensionsålder men slutar inte att komponera för det. Det har blivit över 250 verk i många olika stilar genom åren. Kyrkomusik, orkesterverk, operor, körverk, konserter för olika blåsinstrument, slagverk och mycket mera. Sven-David har fått många utmärkelser och priser, bl a Christ Johnson-priset och Stora Award, Nordiska rådet Award och Buxtehude Award. Det internationella genombrottet kom 1972 på ISCM-festivalen i Amsterdam med orkesterverket Through and through. 1983 blev han ledamot i Musikaliska Akademin och 1994 tilldelades han den kungliga medaljen Litteris et Artibus. I slutet av förra året hade hans opera Batsheba premiär på Operan i Stockholm och han är nu i full gång med att komponera ny gudstjänstmusik på beställning av Storkyrkan i Stockholm. I projektet TonSatt har han på uppdrag komponerat stycket For Strings till Musica Vita. Ett stycke som innehåller 6 satser och recitation. Varsågod Sven-David – Scenen är din!

MaRy

- kammarorkestern Musica Vitae
- Peter Manning dirigent
- Sven-David Sandström presentatör
- Recitation Lena Hoel

Sven-David Sandström For strings

- Waiting 1
- Lobet
- Waiting 2
- Etyd
- Waiting 3
- Singet

Växjö, Palladium 13 mars, kl 19
arr Musica Vitae/Musik i Syd
Tingsryd, Söderportkyrkan 14/3, kl 16
arr Konserthörsningen Tingsryd
Malmö, Palladium 15/3, kl 15
arr Musik i Syd
Hässleholm Kulturhus 17/3, kl 19.30
arr Hässleholm Kulturhus

Få svenska kammarorkestrar har kunnat låta sig höras så länge som Musica Vitae från Växjö. I snart 30 år har de 15 stråkarna bjudit sin publik på toner från när och fjärran. Musik från förr har varvats med nya verk och orkestern har uruppfört mer än 150 verk. Samarbete med nya och annorlunda konstformer har också varit en viktig del samt att möta den yngre publiken.

I 13 år har Musica Vitae genomfört kompositionsprojektet Unga Tonsättare där elever från de tre största musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Malmö fått i uppdrag att skriva ett stycke direkt till orkestern.

Många framstående solister och dirigenter har gästat Musica Vitae och ensemblen har i sin tur lagt stor del av sin tid på turnéer både i Sverige men också till andra kontinenter.

1979 kallade orkestern sig för Musica Vitae för första gången. Det latinska namnet betyder livets musik och visionen för framtiden är att fortsätta föra den levande musiken vidare och stärka Musica Vitae's unika professionella profil och särart i musikkivet.

Nu är det dags igen för ett uruppförande när Sven-David Sandström presenterar sitt nya verk inom projektet TonSatt. Dirigent är Peter Manning från England. Han är orkesterns nye konstnärlige ledare sedan hösten 2008.



violin 1 Dorota Siuda förste konsertmästare **Per Drougge** andre konsertmästare **Evgueni Lobas, Jenny Sjöström, Aleksander Sätterström, violin 2 Mårten Sundén** stämledare, **Henrik Gårsjö** alt stämledare, **Matthys van Gestel, Marco Mazzeo viola Raluca Matei** stämledare, **Andreas Westerdahl** alt stämledare, **Elinor Williams cello Richard Müller solocellist, Anders Aldén bas Ulla Ryman**

TonSatt

TonSatt är ett samarbetsprojekt mellan Musik i Syd, Malmö SymfoniOrkester, Helsingborgs Symfoniorkes-ter och Musica Vitae. Ett projekt där vi vill väcka upp-märksamhet och förstärka intresset för vår tids musik, genom att skapa, lansera och uppföra nya verk.

musica *vitae*

MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG

www.musicavitae.com
www.musikisyd.se
www.tonsatt.se

Få svenska kammarorkestrar har kunnat låta sig höras så länge som Musica Vitae från Växjö. I snart 30 år har de 15 stråkarna bjudit sin publik på toner från när och fjärran. Musik från förr har varvats med nya verk och orkestern har uruppfört mer än 150 verk. Samarbete med nya och annorlunda konstformer har också varit en viktig del samt att möta den yngre publiken.

I 13 år har Musica Vitae genomfört kompositionsprojektet Unga Tonsättare där elever från de tre största musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Malmö fått i uppdrag att skriva ett stycke direkt till orkestern.

Många framstående solister och dirigenter har gästat Musica Vitae och ensemblen har i sin tur lagt stor del av sin tid på turnéer både i Sverige men också till andra kontinenter.

1979 kallade orkestern sig för Musica Vitae för första gången. Det latinska namnet betyder livets musik och visionen för framtiden är att fortsätta föra den levande musiken vidare och stärka Musica Vitae's unika professionella profil och särart i musikkivet.

Nu är det dags igen för ett uruppförande när Sven-David Sandström presenterar sitt nya verk inom projektet TonSatt. Dirigent är Peter Manning från England. Han är orkesterns nye konstnärlige ledare sedan hösten 2008.



violin 1 Dorota Siuda förste konsertmästare **Per Drougge** andre konsertmästare **Evgueni Lobas, Jenny Sjöström, Aleksander Sätterström, violin 2 Mårten Sundén** stämledare, **Henrik Gårsjö** alt stämledare, **Matthys van Gestel, Marco Mazzeo viola Raluca Matei** stämledare, **Andreas Westerdahl** alt stämledare, **Elinor Williams cello Richard Müller solocellist, Anders Aldén bas Ulla Ryman**

TonSatt

TonSatt är ett samarbetsprojekt mellan Musik i Syd, Malmö SymfoniOrkester, Helsingborgs Symfoniorkes-ter och Musica Vitae. Ett projekt där vi vill väcka upp-märksamhet och förstärka intresset för vår tids musik, genom att skapa, lansera och uppföra nya verk.

musica *vitae*

MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG

www.musicavitae.com
www.musikisyd.se
www.tonsatt.se